NO

suplemento joven de Página/12
jueves 3 de Julio de 1997 . año 6 . nº 279



El chico de la tapa: más allá de una canción



Oasis sabe lo que quiere decir

Festival de Glastonbury

LA MÁS FINA TRADICIÓN INGLESA

Invitados de honor:
Supergrass,
Radiohead,
Smashing Pumpkins,
Chemical Brothers,
Van Morrison,
Beck,
etc.

(sic)

"Forajidos agredieron a Yabrán"
Carlos Menem, 25/6. Otra vez con los Guns N' Roses...

"Echamos a los piratas"
La frase pertenece a la tapa de la 6ª de "Crónica". No, no es una efemérides de 1806, sino que corresponde al jueves pasado. Esa mañana, el seleccionado argentino de fútbol derrotó a su similar inglés por 2 a 1, por los octavos de final del Campeonato Mundial Juvenil de Malasia.

"Una vez me pusieron 500 lucas en la mesa para hacer una música de mierda y dije que no"
Juanse, revista "Mix". ¿De esta declaración debe inferirse que aceptó hacerlo gratis?

vamos las bandas

El rock nacional tiene su concurso: **Ahora las bandas** se llama, y podrán participar grupos de todo el país que no hayan grabado profesionalmente un disco y que estén compuestos por menores de 35 años. En primera instancia el jurado integrado por personajes del ambiente del rock nacional (músicos, periodistas y empresarios) preseleccionará a diez grupos, y luego elegirá a un ganador que tendrá acceso a la grabación de un compacto editado por el sello Polygram. Organizado por la Dirección General de Comunicación Social de la ciudad de Buenos Aires, el sistema de participación es el siguiente: las bases del concurso se retiran en distintos puntos (Av. de Mayo 575, Centro Municipal de Exposiciones, los locales de Musimundo, Garbarino, y en la radio *Rock & Pop*, entre otros), y durante los próximos dos meses, se realizarán nueve shows con las bandas que vayan enviando sus trabajos.

The Prodigy según Bowie "The Prodigy tiene para la música de los años '90 por lo menos la misma importancia que The Beatles para la de los '60", dijo David Bowie en abril de 1997 en Viena, e inmediatamente Keith Flint, cantante de Prodigy, salió a agradecer tamaño cumplido en la revista austríaca **News**, aunque -ligeramente avergonzado- reconoció que "sólo con el tiempo se verá la importancia del grupo para la historia de la música".
Hoy, diez años después de esa afirmación, finalmente queda claro que Bowie no se había pasado de ácido, ni estaba haciendo una jodita para Tinelli, ni había fumado telarañas como su amigo Iggy Pop. Sabido es que en 1998, tras el asesinato de Bill Clinton en Dallas, la llegada del grupo británico a Estados Unidos desató la Prodigymanía. Y que al año siguiente, atosigados por el griterío, decidieron dejar de tocar en vivo y recluirse en un monasterio budista con Adam Yauch. Y que las tensiones entre Flint y el DJ Liam Howlett se hicieron cada vez más evidentes, a pesar de seguir firmando las canciones a dúo. Y que el romance de Flint con Moko Yono, una artista japonesa dedicada a la construcción de catedrales con escarbadientes usados, vulneró aún más las relaciones de la banda. Y que en el 2003 The Prodigy llevó a cabo un postrer concierto en la terraza del McDonald's de la aeroísla de Buenos Aires, presentados por Johnny Allon y el ingeniero Alvaro Alsogaray. Y que, finalmente, la posibilidad de la reunión que millones de fans en todo el mundo y los satélites habitados esperaban se truncó definitivamente el 8 de diciembre del 2006, cuando un psicópata, un esquizofrénico, un desquiciado mental, un simple orate de nombre Mark David Chirolitta, esperó a Flint en la esquina de su casa, le hizo firmar un ejemplar de **Fat of the land** y lo acribilló a flechazos. Lo que no impide, claro, la inminente salida de **Anthprodigy 1, 2 y 3**.

todo x 1 99

Adivinanzas cruzadas
soluciones del nº anterior

P	A	L	O	S	■	■	S	A	D	A	M
A	L	U	D	■	C	A	■	P	A	L	A
P	A	I	■	P	O	M	O	■	J	A	M
P	N	■	P	■	T	O	■	P	■	S	O
O	■	R	A	M	O	S	■	E	S	■	N
■	M	I	L	O	■	■	S	P	I	N	■
■	A	S	I	S	■	■	A	I	O	U	■
S	■	A	T		■	■	U	T	N	■	R
A	S	■	O	R	Í	A	N	A	■	E	A
L	O	U	■	■	O	L	A	■	J	I	M
A	S	I	S	■	N	I	■	P	A	R	O
S	A	A	D	I	■	■	C	O	H	E	N

El péndulo rockero Recuerdos de Comodoro Rivadavia

por Palo Pandolfo, líder de Los Visitantes.

TODO BIEN
Es reciente, pero nos hizo sentir como pocas veces. Hicimos el viaje a Comodoro Rivadavia, a principios de junio, y tocamos en el club de Socios Fundadores de Gimnasia y Esgrima, junto con el grupo local *113 vicios*, muy recomendable. Era la primera vez que tocábamos ahí, y nos sorprendió que hubiese más de mil personas, pero más nos emocionó la energía que se vibró, porque no nos había pasado. Hicimos una primer tanda de bises, hicimos la segunda, y no se movía nadie. Se fueron todos para adelante, y la manera de gritar **otra** fue tan violenta y energética, que tuvimos que volver. Era una sola voz que se escuchaba. Nos inyectaron tal fuerza que tocamos totalmente arengados una versión furiosa, rabiosa de "Abajo en la ciudad". El público de Comodoro fue lo mejor que nos pudo haber pasado.

TODO MAL
Ese mismo fin de semana, el domingo tocamos en una discoteca. Cuando íbamos para el recital empezó a nevar. Qué lindo, la nieve. Muy naïf y simpático. Tirándonos bolas de nieve en la cara, y esas cosas. La cuestión es que siguió nevando toda la madrugada y a la mañana, cuando teníamos que volvernos, ya era una verdadera tormenta. No teníamos cadenas para ponerles a las ruedas del micro, y después de una hora de viaje, se fue a la banquina, se deslizó, y el guard rail lo sostuvo para que no se desbarrancara en una zona de cerros nevados. Se hizo mediodía, nos despertamos, ya asustados, y los que estábamos despiertos bajamos del micro y nos pusimos a cavar y a sacar la nieve, buscando arbustitos para tratar de ponerlos abajo de las gomas. Finalmente, después de siete horas ahí varados, entre dos tractores nos sacaron. Hoy nos acordamos y nos reímos, pero estuvo brava la cosa.

Música para regalar

Por Carca

Rock nacional: la otra historia

De todos los alternativos del mundo, Carca es el que más sabe de rock argentino de los 60 y 70, lo cual lo convierte en un personaje idóneo para grabar un casete como la gente, aunque algunos no concuerden con su elección.



LADO A
Te cubrirás de soledad *David Lebón*
La Mano maldita *V8*
Vestidos de agua *Color Humano*
Fiesta de amor en el cielo *La Cofradía de la Flor Solar*
Traigan al líder *Miguel Cantilo y el grupo Sur*
Campesina del sol *Gabriela*

LADO B
Nunca lo sabrás *Pappo*
Mi Gabriel *Ricardo Soulé*
Buscar la luz *Boxer*
La Máquina de matar *Billy Bond y La Pesada*
Silencio Marginal *Aquelarre*
Amigo venite a la zapada *Piel de pueblo*

Por expreso pedido de Carca, este casete será enviado al benemérito DJ Alejandro Pont Lezica.



Están:
The colour of the shape, Foo Fighters. Grunge optimista, podría definirse, pero más allá de los rótulos y del pasado que se pretende etiquetar con Nirvana, este segundo disco de la banda de Dave Grohl cobra vida propia.
Willy Crook y los Funky Torinos, idem. Crook vuelve al ataque, y lo hace con un clima que remite a ese término que no puede traducirse de manera cabal y es necesario aplicar: *cool*. Soul, funk y toques jazzeros en un disco sumamente recomendable.
Generation swine, Motley Crue. Muerto el glam, hay que seguir viviendo. Con Vince Neil nuevamente haciéndose cargo de las voces, los californianos ofrecen una versión *noventosa* de su rocanrol a lo Kiss y New York Dolls. Para los nostálgicos, una soberbia versión de "Shout at the devil".
Album of the year, Faith No More. Superan el nivel de **King for a day...** y, encima, se dan el lujo de incluir un par de canciones para las que el mote "deforme" calza a la perfección. Como para creer que el título, si no justo, es bastante cercano al resultado final.



Cyptic writtings, Megadeth. Pasan los años, las internaciones y las desintoxicaciones, Pantera, Ministry, y Dave Mustaine sigue siendo el mismo. Un milagro de supervivencia metálica. ¿El disco? Es Megadeth.
The Saint soundtrack, intérpretes varios. Simon Templar nunca hubiese imaginado que los Chemical Brothers, Orbital, Underworld y Moby, entre otros, podrían interpretar a su modo (electrónico y subversivo) las proezas de un gentleman.

Se vienen:
The best of Ballyhoo, Echo & the Bunnymen. Un grandes éxitos para los fans, mientras está por salir el nuevo disco de estudio. (3/7).
Tellin'stories, The Charlatans. Quinto disco de la gente de Midland (3/7).
Bauhaus 1979-1983 Vol I y 2, Bauhaus. La historia de una de las bandas claves del dark inglés, resumida en dos discos (3/7).

El chico de la tapa, siete años después

Los temas de Fito Páez "11 y 6" y "El chico de la tapa" lo hicieron conocido, casi como un símbolo de lo que la sociedad deja de lado cotidianamente. Pero más allá de letras de canciones, Sandro Marcovich, el "gitano", existe, tiene 21 años, vivió en la calle desde chico y, como tantos jóvenes, no consigue trabajo. En la entrevista con el "No", asegura que el reviente "ya fue" y que quiere andar por la vida "con la frente bien alta".

ALEJANDRO AMDAM

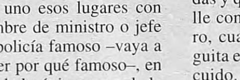
"La calle está peor que antes"

Sandro Marcelo Marcovich tiene 21 años, cinco hermanos, una camiseta autografiada de Diego Maradona y una intensa historia de vida para contar. En realidad, Marcelo es el chico de la tapa desde 1990 por obra y gracia de Fito Páez, y así lo acepta. Así se presenta, por lo menos. Dice el chico de la tapa y todos saben que se refiere a sí mismo. Dice por ejemplo "todos se dan cuenta de que hoy la calle está peor que antes, no sólo yo porque sea el chico de la tapa. Así no va más". Cuando habla y cuenta su realidad, la sensación no va más cobra sentido.

Claro que Marcelo, el Gitano, ha dejado de ser chico hace rato. En el camino, han quedado una colección de entradas en seccionales de Capital y provincia, un par de años en reformatorios juveniles, un lustro como habitante de la Facultad de Ciencias Sociales, una foto en el booklet del CD Tercer Mundo. Hoy, Marcelo no tiene trabajo. "El otro día me pidieron título secundario para un puesto de lavacopas", se queja. "¿Qué les pasa?", pregunta al vacío y nadie parece tener una respuesta lógica a mano. Pese a todo, profesa su religión peronista, herencia familiar que atesora como un privilegio. "Si Evita viviera", repite convencido y no hace falta preguntarle más para saber a qué se está refiriendo. Pasó un tiempo en Junín con su abuelo y vive en la calle desde niño. Un amigo platense, Darío, lo crió y le dio cariño de hogar hasta que pudo. Su hogar fue, por años, el viejo edificio de la Facultad de Sociales, en Marcelo T. de Alvear. Ahí fue a parar después de que unos pibes lo invitaran con un sandwich y una coca, después de una marcha. Y ahí se quedó.

"Fito vino una vez a la facultad, me conoció y nos hicimos amigos. Después escribió la canción", relata casi acostumbrado a que otras veces ya le hayan preguntado por eso. Sin embargo hoy ya no carga una 22 y "si no le das, te manda a guardar". Se ríe cuando recuerda esos versos. "Eso ya fue", repite cada vez que puede, aún disculpándose por decir siempre lo mismo.

Hoy sus preocupaciones pasan por conseguir papel y lápices para enseñarles a leer y escribir a sus cinco hermanos. El aprendió sin ir a la escuela, y no quiere que los más chicos de su familia pasen por lo mismo. En el bar donde pasa un rato de una tarde de invierno, señala las servilletas y dice: "¿Ves?, usamos de éstas para escribir". No quiere dictar cátedras de sociología barrial ni mucho menos, pero dice que no quiere saber nada más con eso. Eso es el recuerdo de los años en la calle. Policías golpeadores, guardiacárceles bien jodidos y recuerdos de reformatorio "que no le deseo ni al peor enemigo". Drogas, alcohol y salir de caño. Enumera uno por uno esos lugares con nombre de ministro o jefe de policía famoso –vaya a saber por qué famoso–, en donde lo único que vale la pena es la amistad de los pibes que están adentro. "La policía te tiene alquilado, basta que te pidan documentos para que te lleven. Y después, ahí adentro, arreglate..."



–¿Qué canción tendría que escribir Fito Páez sobre vos ahora?

–Y... la de un pibe que las hizo todas y que ahora quiere andar por la calle con la frente alta. Quiero un laburo, cualquier cosa, y poder tener una guita en el bolsillo. No quiero más, me cuido. Estoy aguantando.

ESTEBAN PINTOS

Ayer nomás

El chico de la tapa ayer/vendía flores en Corrientes/después perdió a su chica en una sala de algún hospital/y hoy amablemente y con una gran sonrisa en los dientes/te para en la calle y si no le das te manda a guardar/Si la policía no lo trata muy decentemente/si los camioneros no lo llevan hasta donde va/él se vuelve al docke caminando muy tranquilamente/con la 22 en el bolsillo del papel de armar/Hace algunos años pateaba la calle/haciendo "La Paz" y vendiendo postales/El mundo está lleno de hijos de puta/y hoy especialmente está llena la ruta/no voy a morir de amor/El chico de la tapa tiene algunos asuntos pendientes/su madre está de yiro y sus hermanos bebiendo en el bar/Y el sábado a la tarde en la cancha se oye un solo grito/Dock Sud ya tuvo un hijo y lo bautizaron Arsenal/Y pasan los barbones, los snobs y los hincha pelotas/los tanques, las estrellas, las revistas y la Federal/Y yo me río de todos/un ángel me vigila y me protege en esta ciudad/Yo siempre viví en la boca del diablo/naciendo, muriendo y resucitando/el mundo está lleno de hijos de puta/y hoy especialmente está llena la ruta/No voy a morir de amor...

La canción "El chico de la tapa", escrita por Fito Páez, fue grabada en 1990 para el disco "Tercer mundo".

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

El bisturí de la miseria juega al cirujano en la profunda herida abierta en el corazón de lo ético. En nuestros barrios se desayuna hambre y desempleo, y estamos condenados al poxirán eterno. Algunos zafamos con algún trabajo en condiciones carcelarias en alguna cadena de supermercados. Jubilados, obreros, desocupados, estudiantes: las protestas cortan de norte a sur la geografía del país.

La muerte y la impunidad son la marca de fábrica de la política de la policía del gatillo fácil. Los cadáveres de Colo Pérez (de la banda Exterminio), el Chavo Cristian Campos, Facundo Cáceres (de la banda Acosta Perro) y Maximiliano Maidana –entre otros– quedan como doloroso testimonio del problema de ser joven y vivir en el Gran Buenos Aires.

También hemos visto qué respuesta tiene el gobierno para los que piden trabajo y una vida digna: gas y balas de goma de la Gendarmería. Y el Ministerio del Interior llama subversión al hambre y "convivencia democrática" a aquella que permite las aduanas paralelas, las corruptelas, la pista de Anillaco, las coimas y los asesinatos –como el de José Luis Cabezas–.

Este estado de cosas es el que nos impulsa, dentro de nuestras modestas posibilidades, a actuar en consecuencia. Que no nos engañen con esa trampa bien planeada que son las elecciones. Sobre esta cuestión tomamos posición convocando a todos los artistas, periodistas, militantes sociales, ofendidos, a una gran manifestación, desde hoy y hasta el día de las elecciones a las que decimos: No. Como en los últimos comicios de Santiago del Estero, cuando el 40 por ciento del padrón decidió no sumarse a la farsa de opositores y oficialistas. Convocamos a un Voto Protesta que hoy se organiza desde abajo. Es el primer paso, la primer llamita que encendemos, porque tanta oscuridad no puede ser verdad.

Mal Pasar - Argies - Libres o Muertos - Mayokese - 2 Minutos - Soriasis - Atrakón - El Cuervo - Familia Asesina - A.D.N. - Kriptoriasis - Orge's Band - Chiquero - Por los que no están - Loquero - Os'Mocos - Mal de Parkinson - Fanzies: Espasmo - Juventud Perdida- Nada que ver - Feria de Fanzines San Miguel


VAN MORRISON

V... IN...

El Festival de Glastonbury tien buena música y espíritu de co fueron 72 horas disfrutadas co que, con el barro como incons deleitaron con grupos y solista Supergrass, Radiohead, The Pr Ray Davies y Van Morrison, entr

GAZ COOMBES, DE SUPERGRASS

Es difícil describir, en una época en que las utopías han sido reemplazadas por el cinismo o la indiferencia, lo que significa el Festival de Glastonbury. Más allá de la inmensa cantidad de música de todo género y estilo que pasó durante estos tres días por los escenarios principales –*Pyramid, Other Stage*– y los paralelos –*Jazz & World, Dance, Acoustic, Avalon*–, Glastonbury es, en realidad, un ente con vida propia que cobija a otros cientos de miles de seres.

Michael Eavis, su organizador y fundador, lo pensó en 1970 como un evento que realza el espíritu de armonía y hermandad entre la gente en un ambiente natural, cálido y amistoso, y, predicando con el ejemplo, puso al servicio de la causa su propia estancia, vecina al pueblito de Pilton. Con los años y los sucesivos festivales, Glastonbury fue creciendo en infraestructura pero nunca olvidó la propuesta básica de su *alma mater*. Por eso, a pesar de que hubo sonidos maravillosos en estas 72 horas de Glastonbury, los auténticos héroes del festival fueron las cien mil almas que, a despecho del temporal de lluvia y viento de los días previos, que dejó el predio convertido en un gran fangal, se amaron, compartieron comida, música y aventuras e hicieron de este fin de semana en el West Country inglés un acontecimiento inolvidable.


CHEMICAL BROTHERS

VIERNES 27

El puntapié inicial del viernes 27, en el escenario principal, lo dio Phish, grupo "heredero" de la mística Grateful Dead, con un set de largas improvisaciones guitarreras de su líder Trey Anastasio, muy buenas armonías vocales y fuerte apoyo percusivo. Desfilaron también los reformados Echo & The Bunnymen, sin mucho que agregar a su anterior encarnación, y unos correctos Terrorvision. Hubo una energética performance de The Lewellers, con su punk-folk de raigambre contestataria y –en lo que fue la actuación más celebrada hasta ese momento–, un Beck dinámico, imbuido de "drive" festivalero, incitando a la gente a bailar su mixtura de rock, folk y hip-hop. La noche del viernes trajo en rápida sucesión a tres ganadores: Supergrass, evolucionados, seguros de sí mismos pasearon con un sonido impecable los temas de su nuevo álbum **In it for the money**. Smashing Pumpkins fueron una muralla sonora de casi dos horas de duración, con una descollante actuación del guitarrista James Iha. Y cerca de las once de la noche el escenario principal de Glastonbury se convirtió en una gran disco al aire libre para la presentación de The Prodigy, los verdaderos favoritos de la jornada.


THE PRODIGY

A todo esto el vendaval de barro había hecho estragos en *The Other Stage*, el segundo escenario tradicionalmente dedicado a los grupos alternativos, de forma tal que, por razones de seguridad, sólo pudo habilitarse a las 7 de la tarde, obligando a la cancelación de dos shows esperados: Ben Folds Five, de USA, y los galeses Catatonia. Los que sí pudieron tocar –y dejaron una buena impresión– fueron los Seahorses, nueva banda del ex guitarrista de los Stone Roses John Squire, pero lo mejor de la noche en The Other Stage fue la contundencia del trío irlandés Ash y la onda "hard-melodic" de Reef, que jugaban de locales, ya que son oriundos de Canterbury. El escenario de Jazz & World, por su parte, clausuró el viernes con un impecable set de Massive Attack. Impactante canto –y– respuesta de sus cantantes, fuerza en las letras y muy buena recepción del público, tanto en los temas nuevos como en los viejos hits de su momento de mayor gloria, allá por 1995.

SABADO 28

En el *Pyramid Stage*, la cosa empezó un poco remolona, con un set indiferente de los suecos Wannadies y una correcta pero no trascendental presentación de República. Luego vino la primera sorpresa grata de la tarde, los Longpigs, un grupo orientado hacia la vieja tradición inglesade pop melancólico, con melodías bien trabajadas (como las de sus hits "On andon" y "Jesus Christ")

y letras
Fue el
cito" p
te actu
Davies
contin
sus p
sentac
solista
Kinks
rante 3
se lo
insufla
vida a
mo "S
neon",
anybo
"Days", "20tn Century Man"
Sunset", en un set donde lo
guitarrista eléctrico y donde
mo invitados miembros del g
Big Country. Davies volvería
se con sus fans un rato más ta
carpa acústica para contar e
libro "X-Ray" junto con su
tes y de ahora.

Mientras que en el *Other*
con suerte diversas varias band
Cast entraron al escenario prin
izquierdo ya que su pop suave
era lo que quería escuchar el p
tura y se lo hicieron saber rápid

Mística y barro en el Festival de Glastonbury

VERANO DEL '97 EN INGLATERRA

El Festival de Glastonbury tiene su leyenda bien ganada: desde hace 27 años inunda de buena música y espíritu de confraternidad el west country inglés. En esta oportunidad, fueron 72 horas disfrutadas como nunca por alrededor de 100 mil personas que, con el barro como inconsciente reminiscencia de Woodstock, se deleitaron con grupos y solistas de la talla de Smashing Pumpkins, Supergrass, Radiohead, The Prodigy, Chemical Brothers, Ray Davies y Van Morrison, entre muchísimos otros.

GAZ COOMBES, DE SUPERGRASS

Es difícil describir, en una época en que las utopías han sido reemplazadas por el cinismo o la indiferencia, lo que significa el Festival de Glastonbury. Más allá de la inmensa cantidad de música de todo género y estilo que pasó durante estos tres días por los escenarios principales –*Pyramid*, *Other Stage*– y los paralelos –*Jazz & World*, *Dance*, *Acoustic*, *Avalon*–, Glastonbury es, en realidad, un ente con vida propia que cobija a otros cientos de miles de seres.

Michael Eavis, su organizador y fundador, lo pensó en 1970 como un evento que realza el espíritu de armonía y hermandad entre la gente en un ambiente natural, cálido y amistoso, y, predicando con el ejemplo, puso al servicio de la causa su propia estancia, vecina al pueblito de Pilton. Con los años y los sucesivos festivales, Glastonbury fue creciendo en infraestructura pero nunca olvidó la propuesta básica de su *alma mater*. Por eso, a pesar de que hubo sonidos maravillosos en estas 72 horas de Glastonbury, los auténticos héroes del festival fueron las cien mil almas que, a despecho del temporal de lluvia y viento de los días previos, que dejó el predio convertido en un gran fangal, se amaron, compartieron comida, música y aventuras e hicieron de este fin de semana en el West Country inglés un acontecimiento inolvidable.


CHEMICAL BROTHERS

VIERNES 27

El puntapié inicial del viernes 27, en el escenario principal, lo dio Phish, grupo "heredero" de la mística Grateful Dead, con un set de largas improvisaciones guitarreras de su líder Trey Anastasio, muy buenas armonías vocales y fuerte apoyo percusivo. Desfilaron también los reformados Echo & The Bunnymen, sin mucho que agregar a su anterior encarnación, y unos correctos Terrorvision. Hubo una energética performance de The Lewellers, con su punk-folk de raigambre contestataria y –en lo que fue la actuación más celebrada hasta ese momento–, un Beck dinámico, imbuido de "drive" festivalero, incitando a la gente a bailar su mixtura de rock, folk y hip-hop. La noche del viernes trajo en rápida sucesión a tres ganadores: Supergrass, evolucionados, seguros de sí mismos pasearon con un sonido impecable los temas de su nuevo álbum **In it for the money**. Smashing Pumpkins fueron una muralla sonora de casi dos horas de duración, con una descollante actuación del guitarrista James Iha. Y cerca de las once de la noche el escenario principal de Glastonbury se convirtió en una gran disco al aire libre para la presentación de The Prodigy, los verdaderos favoritos de la jornada.

THE PRODIGY

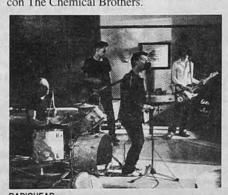
A todo esto el vendaval de barro había hecho estragos en *The Other Stage*, el segundo escenario tradicionalmente dedicado a los grupos alternativos, de forma tal que, por razones de seguridad, sólo pudo habilitarse a las 7 de la tarde, obligando a la cancelación de dos shows esperados: Ben Folds Five, de USA, y los galeses Catatonia. Los que sí pudieron tocar –y dejaron una buena impresión– fueron los Seahorses, nueva banda del ex guitarrista de los Stone Roses John Squire, pero lo mejor de la noche en The Other Stage fue la contundencia del trío irlandés Ash y la onda "hard-melodic" de Reef, que jugaban de locales, ya que son oriundos de Canterbury. El escenario de Jazz & World, por su parte, clausuró el viernes con un impecable set de Massive Attack. Impactante canto –y– respuesta de sus cantantes, fuerza en las letras y muy buena recepción del público, tanto en los temas nuevos como en los viejos hits de su momento de mayor gloria, allá por 1995.

SABADO 28

En el *Pyramid Stage*, la cosa empezó un poco remolona, con un set indiferente de los suecos Wannadies y una correcta pero no trascendental presentación de República. Luego vino la primera sorpresa grata de la tarde, los Longpigs, un grupo orientado hacia la vieja tradición inglesade pop melancólico, con melodías bien trabajadas (como las de sus hits "On andon" y "Jesus Christ") y letras inteligentes. Fue el justo "vermucito" para la brillante actuación de Ray Davies, que vino a continuación. En sus primeras presentaciones como solista sin The Kinks (su banda durante 35 años) a Ray se lo vio renovado, insuflando nueva vida a clásicos como "Sunny Afternoon", "I'm not like anybody else", "Days", "20tn Century Man" y "Waterloo Sunset", en un set donde lo acompañó un guitarrista eléctrico y donde actuaron como invitados miembros del grupo escocés Big Country. Davies volvería a encontrarse con sus fans un rato más tarde, ahora en carpa acústica para contar extractos de su libro "X-Ray" junto con su música de antes y de ahora.

VAN MORRISON

Mientras que en el *Other Stage* pasaban con suerte diversas varias bandas noveles, los Cast entraron al escenario principal con el pie izquierdo ya que su pop suave y reflexivo no era lo que quería escuchar el público a esa altura y se lo hicieron saber rápidamente al cantante John Power con misiles de lodo. Dodgy y Ocean Colour Scene tuvieron respuestas alentadoras pero la gran ovación de la noche –y de Glastonbury todo– se la llevó Radiohead. Con el marco de un espléndido juego de luces y un sonido cristalino que dejaba oír hasta el último detalle –aun a doscientos metros de distancia–, el cantante Thom Yorke condujo a la banda a través de los mejores momentos de los dos álbumes del grupo, alcanzando un gran clímax en la versión de "High and Dry", con todo el escenario bañado en tonos rojos y violeta. Mientras esto ocurría en The Other Stage el pop psicodélico-oriental de Kula Shaker afirmaba su estrella ascendente en tanto que la audiencia se tomaba un místico respiro después de bailar frenéticamente con The Chemical Brothers.


RADIOHEAD

DOMINGO 29

El optimismo general recibió un empujoncito con la tímida aparición del sol en la mañana del domingo que ofreció, en The Other Stage, una notable seguidilla de buenas bandas como los Travis, de un power-pop intenso y bien ejecutado, el punk de 3 Colours Red y los galeses de Gorky's Zygotic Mynci con su muy original fusión de psicodelia y ritmos folk de varias latitudes británicas. En el escenario principal la gente saludó con simpatía y buena onda la politizada poesía de los temas de Billy Bragg, se entusiasmó con un set muy caliente de Sheryl Crow y fue ablandada por uno de los más grandes cantantes de los últimos 30 años, el gran Van Morrison. Acompañado por una banda ajustadísima, con sección de vientos y los coros de su lugarteniente de casi dos décadas, la morena Katre Kisson, Van paseó su magia por Glastonbury con un repertorio que abrazó clásicos de varias etapas de su carrera, como "Dominó", "Cleaning Windows", "Jackie Wilson Said (I'm in Heaven When You Smile)", junto a los temas que integran su nuevo álbum **The Kesting Game**.

SMASHING PUMPKINS

Pero aún quedaba tiempo para más. Para salir un rato del ping-pong musical que llevaba de un escenario a otro y descubrir el otro Glastonbury. El de los Green Fields, con sus lugares de reposo y encuentro con gente de buena voluntad. El de las diferentes tiendas de todo tipo, comidas exóticas, túnicas, terapias alternativas... Los performers espontáneos que con una simple guitarra y un amplificadorcito reunían un público entusiasta. Las carpas de teatro, de circo, de cabaret, en fin, toda la enorme variedad de actividades humanas que tiran para adelante y que quieren un retorno a un modo de vida más armónico y sensible para este nuevo milenio que está ya a la vuelta de la esquina.

Pasando por el escenario de Jazz & World Music fue posible entusiasmarse con el hip-hop de Jungle Grothers y aún más con el reggae del jamaiquísimo Luciano. Mientras tanto una segunda porción de Kula Shaker y Ash (en lugar del enfermo Stevie Winwood), con el marco de cientos de miles de velas encendidas en las colinas llenas de carpas, le ponían el broche final a un festival de Glastonbury inolvidable.

ALFREDO ROSSO
ENVIADO ESPECIAL A GLASTONBURY, INGLATERRA

Todo con carpa

Existe "otro" Glastonbury, tan pronto el espectador pueda adentrarse en la extensa granja de Michael Eavis que sirve de base al festival. Está por ejemplo la carpa de dance, donde en esta edición tocaron The Orb, Primal Scream, System 7 y Aphex Twin ante una multitud de ravers que no paraban de bailar. Y cuando terminan los grupos en vivo, el baile sigue en otras tiendas con Sound Systems, tanto oficiales como espontáneas, es decir, de tipos que se mandaron por las suyas a pasar música por amor al dance.

Pero este otro Glastonbury no es sólo musical. Hay también carpas individuales de teatro, cabaret y circo, con espectáculos continuados, dos cines (uno cubierto y otro al aire libre) que pasan estrenos, teatro de títeres y sectores de juegos imaginativos dedicados a los niños. Hacia el extremo del predio se encuentran los green fields, lugares de peregrinación obligada para quienes desean desenchufarse y entrar en otra longitud de onda. Las opciones pasan por visitar tiendas de terapias alternativas, disfrutando de un masaje y lavado de pies ejecutado por manos expertas, o deleitarse con la mejor comida casera o, simplemente, sentarse en el césped a contemplar los alrededores.

A.R.



RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR: LA EMISIÓN DEL PARTIDO ARGENTINA-PERÚ IMPIDE AL SR. OCHOA VER DRAGON BALL, SU PROGRAMA PREFERIDO ▪ TOTALMENTE SACADO, OCHOA SECUESTRA A PASSARELLA Y EXIGE COMO RESCATE QUE PASEN POR CADENA NACIONAL UN CAPÍTULO DE DRAGON BALL ▪ EL PRESIDENTE DA A CONOCER LA NOTICIA DEL SECUESTRO

RÓMULO OCHOA





OCHOA EMPIEZA A SOSPECHAR QUE LAS AUTORIDADES NO ESTÁN INTERESADAS EN LIBERAR A PASSARELLA Y, AL CABO DE TRES MESES, LO ABANDONA EN LA CALLE METIDO EN UNA BOLSA

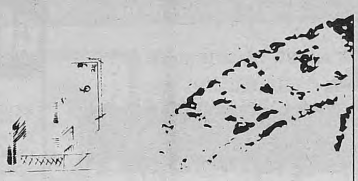


LA POLICÍA PERSIGUE EL AUTO DE OCHOA HASTA DARLE ALCANCE



SIN PASSARELLA, LA SELECCIÓN NACIONAL EMPIEZA A JUGAR BIEN ▪ MUY PRONTO LA OPINIÓN PÚBLICA SE OLVIDA DEL SECUESTRO ▪ EN 1998, TRAS VARIOS INTENTOS FRACASADOS POR LIBERAR A SU REHÉN, OCHOA CONSIGUE DE LA AFA UNA PENSIÓN VITALICIA PARA SOLVENTAR LOS GASTOS DE HOSPEDAJE DEL EX TÉCNICO ▪ ARGENTINA GANA EL MUNDIAL DE FRANCIA ▪ PASSARELLA DEJA DE FUMAR

FIN



Todo con carpa

Existe "otro" Glastonbury, tan pronto el espectador pueda adentrarse en la extensa granja de Michael Eavis que sirve de base al festival. Está por ejemplo la carpa de dance, donde en esta edición tocaron The Orb, Primal Scream, System 7 y Aphex Twin ante una multitud de ravers que no paraban de bailar. Y cuando terminan los grupos en vivo, el baile sigue en otras tiendas con Sound Systems, tanto oficiales como espontáneas, es decir, de tipos que se mandaron por las suyas a pasar música por amor al dance.

Pero este otro Glastonbury no es sólo musical. Hay también carpas individuales de teatro, cabaret y circo, con espectáculos continuados, dos cines (uno cubierto y otro al aire libre) que pasan estrenos, teatro de títeres y sectores de juegos imaginativos dedicados a los niños. Hacia el extremo del predio se encuentran los green fields, lugares de peregrinación obligada para quienes desean desenchufarse y entrar en otra longitud de onda. Las opciones pasan por visitar tiendas de terapias alternativas, disfrutando de un masaje y lavado de pies ejecutado por manos expertas, o deleitarse con la mejor comida casera o, simplemente, sentarse en el césped a contemplar los alrededores.

A.R.

Mística y barro en el Festival de Glastonbury

ERANO DEL '97 EN GLATERRA

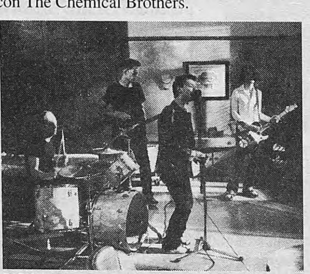
JUGOSLAVIJA

e su leyenda bien ganada: desde hace 27 años inunda de nfraternidad el west country inglés. En esta oportunidad, mo nunca por alrededor de 100 mil personas

ciente reminiscencia de Woodstock, se s de la talla de Smashing Pumpkins, odigy, Chemical Brothers, e muchísimos otros.

s inteligentes. usto "vermuara la brillanación de Ray , que vino a uación. En rimeras preiones como sin The (su banda du5 años) a Ray io renovado, ndo nueva clásicos coSunny After"I'm not like dy else", y "Waterloo acompañó un actuaron corupo escocés a encontrarrde, ahora en tractos de su música de an-

Stage pasaban as noveles, los ipal con el pie y reflexivo no blico a esa alamente al cantante John Power con misiles de lodo. Dodgy y Ocean Colour Scene tuvieron respuestas alentadoras pero la gran ovación de la noche –y de Glastonbury todo– se la llevó Radiohead. Con el marco de un espléndido juego de luces y un sonido cristalino que dejaba oír hasta el último detalle –aun a doscientos metros de distancia–, el cantante Thom Yorke condujo a la banda a través de los mejores momentos de los dos álbumes del grupo, alcanzando un gran clímax en la versión de "High and Dry", con todo el escenario bañado en tonos rojos y violeta. Mientras esto ocurría en The Other Stage el pop psicodélico-oriental de Kula Shaker afirmaba su estrella ascendente en tanto que la audiencia se tomaba un místico respiro después de bailar frenéticamente con The Chemical Brothers.



RADIOHEAD

DOMINGO 29

El optimismo general recibió un empujoncito con la tímida aparición del sol en la mañana del domingo que ofreció, en The Other Stage, una notable seguidilla de buenas bandas como los Travis, de un power-pop intenso y bien ejecutado, el punk de 3 Colours Red y los galeses de Gorky's Zygotic Mynci con su muy original fusión de psicodelia y ritmos folk de varias latitudes británicas. En el escenario principal la gente saludó con simpatía y buena onda la politizada poesía de los temas de Billy Bragg, se entusiasmó con un set muy caliente de Sheryl Crow y fue ablandada por uno de los más grandes cantantes de los últimos 30 años, el gran Van Morrison. Acompañado por una banda ajustadísima, con sección de vientos y los coros de su lugarteniente de casi dos décadas, la morena Katre Kisson, Van paseó su magia por Glastonbury con un repertorio que abrazó clásicos de varias etapas de su carrera, como "Dominó", "Cleaning Windows", "Jackie Wilson Said (I'm in Heaven When You Smile)", junto a los temas que integran su nuevo álbum **The Kesting Game**.

SMASHING PUMPKINS

Pero aún quedaba tiempo para más. Para salir un rato del ping-pong musical que llevaba de un escenario a otro y descubrir el otro Glastonbury. El de los Green Fields, con sus lugares de reposo y encuentro con gente de buena voluntad. El de las diferentes tiendas de todo tipo, comidas exóticas, túnicas, terapias alternativas... Los performers espontáneos que con una simple guitarra y un amplificadorcito reunían un público entusiasta. Las carpas de teatro, de circo, de cabaret, en fin, toda la enorme variedad de actividades humanas que tiran para adelante y que quieren un retorno a un modo de vida más armónico y sensible para este nuevo milenio que está ya a la vuelta de la esquina.

Pasando por el escenario de Jazz & World Music fue posible entusiasmarse con el hip-hop de Jungle Grothers y aún más con el reggae del jamaiquísimo Luciano. Mientras tanto una segunda porción de Kula Shaker y Ash (en lugar del enfermo Stevie Winwood), con el marco de cientos de miles de velas encendidas en las colinas llenas de carpas, le ponían el broche final a un festival de Glastonbury inolvidable.

ALFREDO ROSSO
ENVIADO ESPECIAL A GLASTONBURY, INGLATERRA















convivir con virus

¿Te doy miedo? Vos te perdés y a mí me duele. ¿Qué es lo que me duele más? ¿Que no te animes a hacer el amor conmigo? ¿Que no puedas ni siquiera decirlo y entonces te vas, dejás escurrir eso que era nuestro y que no era nada pero daba como un remanso, algo parecido a la alegría, a esos cascabeles que tintineaban a mi pecho cada vez que sabía algo de vos? ¿Me duele más haber tomado de tu limosna, unas gotas de tu sexo, una palabra para mí? ¿Me duele la acumulación, el siempre lo mismo? ¿Me duele confundirme con el virus porque ya no sé cuándo es por mí y cuándo porque tengo sida? No sé, no sé. Sé que es una daga para vos dejarte pegado a una página de diario, pero también sé quiénes habitan del otro lado. Y tal vez vos no estés, pero somos muchos los que rumiamos este dolor, de nunca animarse a nada, porque la información es tan densa que parece una varita mágica que te transforma en sapo un instante después de haber conquistado tus ojos. Vos no tenés la culpa, ya sé.

"No te confundas, Martita –me dice Jorge con su lógica de psicólogo–, el que discrimina, discrimina por más que lo quieras." ¿De eso se trata la discriminación? ¿De no tener la oportunidad de llegar a tu lado? ¿De no poder olvidarme que te da miedo entrar en mí? Y que te da miedo lo que yo te pueda pedir, aun cuando nos aventuremos en caricias eternas que nos dejan la respiración agitada. No. Ya no quiero más. Me merezco algo mejor. Pero cómo se hace. Adriana cree que tengo que esperar un amor contundente y yo creo que el amor se construye. Y además, ¿qué es el amor? No quiero héroes, no hace falta un acto heroico, sólo un poco de sentido común. Yo nada más quería con vos una luna llena, un jadeo quedito que acaricie el oído, otra caída de tus pestañas. Pero la imposibilidad se yergue porque yo tampoco me la banco. La idea fija tiñe nuestros encuentros y no se puede fluir porque llegamos al borde que yo quiero quebrar. ¿Qué me duele más? ¿Qué se rompió? ¿Intentar convencerte? ¿No poder ser tu amiga? Mi casa se vació de esperarte, cambiaron los amarillos por el desamparo del invierno, en el jardín quedaron las rosas congeladas como ese fulgor de trompetas que alguna vez le puso música a nuestro juego. Y me confundo. Y vuelvo y quiero saber más. Te lo pregunto, si sería más fácil si no tuviera sida. Vos me preguntás si te estoy tratando de imbécil y al segundo siguiente lo aceptás y yo tardo demasiado en aceptarlo. Tanto que llego hasta el borde, algo ebria, pidiéndote más. Quemo todas mis naves, me paro en el borde del precipicio y allí me dejo caer sin pensar en la dignidad, bebiendo de tu sexo, intentando retenerte para evitar ese chau apurado que me deja en esta estepa en la que ya no entiendo cómo, ni por qué acepto pararme. Muerta de sed. De sed de tus ojos. De sed de recreo. De un amor efímero que me dé alivio, que me deje ir más allá. Que no me recuerde todo el tiempo lo que no puedo. Muerta de sed me despido.

MARTA DILLON



PARA IR

JUEVES 3

●**Trainspotting** (teatro) en el Maipo, Esmeralda al 400. A las 21.
●Favio Posca en **Boster Kirlok** (teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600.
●**Power Trip** y **Betty Rock** en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. A las 22.
●**Samy Abadi** en Oval, Maipú al 900. A las 22.
●**Trujaman** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
●**DDTronikz** y **Rancio** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Sabhiondos & Suicidas** en Le's Puses Pub, Boedo 48. A las 23. Gratis.
●**Guiso de Macocos 97** en Fundación Banco Patricios, Callao 312.



●**Gamma Ray**, con **Imperio** y **Fugitivos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.

●**Comadreja** y **El Andén** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●**Gatos sucios**, **Natividad** y **Enot** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
●**El Cartel de Buenos Aires** en República de Acá, Serrano y Honduras. A las 23. Gratis.

VIERNES 4

●**Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
●**Juana la Loca** en Freak Studio, Bartolomé Mitre al 1500. A las 24.
●**Bersuit Vergarabat**, con **Pedregal** en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
●**Actitud María Marta** y **Control Manchete** en Mendoza.
●**Bola 8**, **Tumbas**, **Libres bajo palabra**, **Contradicción masiva** y **Comunidad María Juana** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.
●**Los Visitantes** y **Los Caballeros de la Quema** en La Plata.
●**Ulises Butrón** en Girondo, Paraná al 300. A las 24.
●**Vox Dei** y **DKW** en El Borde, de Témperley. A las 23.
●**Trainspotting** (teatro) en el Maipo, Esmeralda al 400. A las 21.
●Favio Posca en **El perro que los parió** (teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 21.30.
●**Los neumáticos** y **Los Opels** en Carlos Pellegrini al 100, Lomas de Zamora. A la 0.30.
●**La Groovísima**, **La Mezcla**, **Bisturí** y **Don Quiton** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**Boff**, **Lunática**, **Bajo Sentencia** y **Silvino Conde** en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. A las 23.
●**Bajo Sospecha** en Teatro Estudio, Congreso y Cabildo. A las 22.30.
●**90 Sapos** e **Iwánidos** en The Rocks, Rivadavia al 1900. A las 24.
●**Las Trolas** y **Sugar Tampaxxx** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
●**Patricias Argentinas** en De Gala, Paraguay al 400.
●**Los Caminantes** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo y Defensa. A las 24.

●**Cienfuegos** y **The Rings** en Las fiestas de fin de siglo en Defensa al 700. A las 24.
●**Sueños Innatos** en Juancho Pub, Pasaje Pompeya al 1000, Castelar.
●**Demente Caracol** y **Deevelour** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
●**El Signo** en Oval, Maipú al 900.
●**Exhibición Atroz**, **Nietos de noche** y **Al margen** en Arlequín, Agüero al 400. A las 24.
●**Minga** y **Los Guasones** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
●**Stacy Malibú** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen a 900. A las 24.
●**Flema**, **Patanes**, **Defunción**, **Altura Máxima** y **Extraviados** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda.
●**Superstición**, **Luego existo**, **Eloustaquio** y **Margarita dadá** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**Guiso de Macocos 97** en Fundación Banco Patricios, Callao 312.
●**Ote!!** (teatro) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23.
●**Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
●**La llave del rock** y **Las Grietas Rock** en Las Grietas, Monroe al 4100.
●**The Bao Bongo Band** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 24.

SABADO 5

●**Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
●**Horcas**, con **Fastidio** en Marquee, Cabildo al 4600. A las 23.
●**Actitud María Marta** y **Control Manchete** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Fabiana Cantilo** en el teatro Auditorium, Libertador al 16.100, San Isidro. A las 21.
●**Erica García** en Freak Studio, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.
●**Man Ray** en el Show Center, Defensa y Güemes, Haedo. A las 24. Gratis.
●**Trainspotting** (teatro) en el Maipo, Esmeralda al 400. A las 20 y a las 23.
●**Favio Posca** en **Boster Kirlok** (teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 21.30.
●**Luca vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
●**Jaf** en El Bar, de La Plata. A la 0.30.
●**Vitale-Izarrualde-González** (a las 20.30) y **Las Blacanblus** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
●**Vox Dei** en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. A la 1.
●**Botafogo** y **los Delta Blues** (a las 22) y **Lito Epumer Cuarteto** con María Gabriela Epumer y Fernando Samalea (a la 1) en Oliverio Allways, Callao al 300.
●**Erika García** en Freak Studio, Bartolomé Mitre al 1500. A las 23.
●**D.A.J.**, **Vieja Escuela**, **Poder para vivir** y **Fuerza y decisión** en Die Schule, Alsaina al 1600. A las 22.
●**Liliana Vitale** en el Teatro Concert, Corrientes y Libertad. A las 24.
●**Mondo Cane** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
●**Bersuit Vergarabat**, con **Pedregal** en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

DOMINGO 6

●**Porco** y **Bassicos** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 20. Gratis.
●**Trainspotting** (teatro) en el Maipo, Esmeralda al 400. A las 20.
●**Teatro Sanitario de Operaciones** (teatro) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 20.45.
●Favio Posca en **El perro que los parió** (teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 21.
●**Minoría Activa**, **Dionisios** y **Del Mar** en Metro Park de Parque Sarmiento, Avenida General Paz y Ricardo Balbín. A las 15.
●**La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. A las 22.
●**Autocontrol**, **Eternidad**, **Actitud de cambio**, **Vieja escuela**, **Flores del sol**, **Shisper** y **Sudarshana** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 18. A beneficio. Llevar alimentos no perecederos.

MARTES 8

●**Trainspotting** (teatro) en el Maipo, Esmeralda al 400. A las 21.
●**Los Brujos**, **Super A** y **En contra del hombre** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Un Kuartito** y **Karamelo santo** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
●**Doble Fuerza**, **Bestial**, **Cabezones**, **Imperio**, **Mala Praxis** y **Punisher** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
●**Willy Crook y los Funky Torinos** en La Trastienda, Balcarce al 400.
●**Arbol** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 22.
●**Fiesta de la Independencia** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 400.
●**Vox Dei** (en CTA, Independencia al 700, a beneficio, a las 21) y con **El Borde** en Cocktail Rock, Boedo al 700.

clasigratis

VENDO

●Grabo material inédito de Fito, Spinetta, Charly, Illia Kuryaki, Sumo, Soda, Ratones, Calmaro. 432-6877
●UDU drums, especiales para música étnica, nuevos, de cerámica, simples y dobles. 957-2863

BUSCO

●Bandas y publicaciones para la primera muestra gráfica y musical independiente, organizada por el prog. Rocanroll del país. 657-7856
●Baterista para banda con influencias de Pink Floyd, King Crimson y música oscura. Hay demos y temas. 585-3298
●Demos todos los estilos para prog. de FM La Boca. 918-0296
●Militante de la guitarra, sin prejuicios, para La Banda del Cuervo. 2811772

CLASIMÚSICA

●Curso individual de batería para principiantes. Prof. Raúl Ceraulo. 9639562
●Armónica, talleres de composición, audioperc., improv., Pablo Nieva, 632-2932
●Bajo, $ 40 por mes, con Héctor Pegullo (Bajos Instintos). 361-4024
●Batería con Federico Gil Solá, 662-0618
●Batería indiv., rock, pop, blues, funk, punk, hardcore. Diego, 833-4061
●Canto y guitarra con Gustavo Carmona. Clásico, rock. Música, oído, impostación. 657-4592
●Estudio de grabación 8 canales. Marcelo, 568-9920, Gabriela, 566-0262
●Flauta traversa y dulce, quena, sicus. Nuria Martínez (egr. Cons. Nac.). 582-5248
●Guitarra criolla, acústica, eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conserva. 644-3306
●Guitarra eléctrica y acústica con Gustavo Ferreyra Núñez (Jerusalén). 461-1543
●Guitarra partic. y a dom., inic., lectura, técnica, rock, blues, jazz, heavy, transcripciones y solos. Marcelo, 553-6654
●Guitarra, todas las técnicas y estilos. Quito Monti (autor del libro "Heavy and Thrash"). 304-0285

VARIOS

●Apoyo escolar (8º año), Biología, Historia, Geografía, Lengua, $5 la hora. Gustavo, Haití 1239, Ituzaingó, 623-0907 (9 a 13 hs)
●Taller de radio y periodismo. Teoría y práctica concreta. 40 pesos, para chicos de 13 a 20 años. Luis, 628-1250 (al mediodía).
●Hatha yoga a dom., posturas, respiración, columna, articulación, relajación. 657-4592
●Taller de movimiento, entrenamiento corporal con Laura Preguerman. 8310459, c. abierta juev. 19 hs.
●Fonoaudióloga, entrenamiento vocal, niños y adultos, ingr. a locución. 958-1101
●Dibujo y creatividad, ingreso a bellas artes. Lucrecia Aranda, 957-3899/553-3731
●Seminario sobre la organización del discurso profesional, en el Inst. Sup. de Técn. de la Voz. Montevideo 781, 812-3127
●Danza afro-árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, primera clase abierta. 814-3327
●Lengua, literatura, historia. Clases. 553-3786.





Se viene el nuevo disco de Oasis



Más allá de declaraciones altisonantes y desplantes varios, Oasis vuelve a ser noticia, pero por cuestiones musicales. En agosto estará en la calle su tercer disco, "Be Here Now", y a partir del próximo lunes sonará en las radios su primer single, "D'You Know What I Mean", canción a la que tuvo acceso el No. Para alegría de sus fans, se mantiene inalterable la línea "beatlesca" que les hizo vender hasta el momento nada menos que siete millones de copias en todo el mundo.

El piloto automático está OK



TAPA DE "BE HERE NOW", EL PROXIMO DISCO DE OASIS

La maquinaria de artistas y variedades que mantiene funcionando este rock de fin de siglo está a punto de liberar uno de sus productos más efectivos. Oasis, la banda inglesa más polémica desde los Stone Roses y también la más vendedora entre sus pares de esa camada dudosamente bautizada *brit-pop*, está en camino hacia el lanzamiento de su tercer disco. En Argentina parece ser el momento ideal: **Definitely Maybe** crece lentamente hasta superar las 8000 copias vendidas y **(What's the Story) Morning Glory** anda por las 45.000 unidades y va camino a la certificación de platino. El título del nuevo envío es **Be Here Now** y el día previsto es el miércoles 20 de agosto. Como adelanto, la canción "D'You Know What I Mean" ocupará buena parte de los espacios radiales y televisivos de difusión desde el próximo lunes 7, acompañada por los furgones de cola "Stay Young", "Angel Child" y "Heroes" (una respetuosa y briosa versión de la épica setentista de David Bowie).

Los *sites* –oficiales y de los otros, sobrevivientes a las amenazas de juicio– que inundan el cyberespacio entregando informaciones útiles, inútiles o directamente increíbles sobre ellos así lo aseguran. También se solazan entregando comparaciones (útiles, inútiles o directamente increíbles) con los Beatles: el último chiche es encontrar coincidencias en la tapa. Que el reloj de la tapa marca la misma hora que uno que aparece en la película **A Hard Day's Night**. Que la placa del Rolls Royce es la misma del auto de policía de la tapa de **Abbey Road**. Que Noel Gallagher está en la misma posición que Ringo Starr en **Magical Mistery Tour**. Que Liam Gallagher calza 41 como Paul Mc Cartney. Que usa un cepillo de dientes igual al de George Martin en la grabación de **Rubber Soul**. Pavadas al margen, en la instalación, por mínima que sea, de la posibilidad de que Oasis pueda ganarse una medida frente a la banda más importante de todos los tiempos, está una de las claves para entender qué puede llegar a suceder. El solo hecho de instalar esta idea ha significado, en buena medida, colocar más de siete millones de copias en todo el mundo.

"D'Yyou Know What I Mean", el single de punta es, según la versión de casi nueve minutos a la que tuvo acceso este suplemento, una larga marcha de rock respetuosamente (otra vez) beatlesco y levemente glam, casi un resumen perfecto de lo que es una clásica canción Oasis. Es también capaz de producir ese efecto de memorización inmediata de su estribillo tal como sucedió con "Wonderwall" y "Don't Look Back in Anger", sus ilustres antecesoras. Así las cosas, este tercer disco de Oasis se prepara para refirmar todo lo que se ha hablado (y discutido) desde su aparición en 1994. Tiene, en general, ese tono de intentar deliberadamente salirse de la anti-caricatura de sí mismos que todas las bandas intentan conseguir en su tercer disco, sucesor de uno superexitoso, pero también cuenta con un par de disparos infalibles al corazón de las masas, canciones que se harán familiares al oído en Buenos Aires, Londres, Tokio y Kansas. Superada la barrera de ingreso a los Estados Unidos, karma de las bandas inglesas desde los dorados sesenta, no parece haber obstáculos para que el ego de los hermanos Gallagher –acompañados por un trío de silenciosos instrumentistas– siga creciendo. Textual de Noel, compositor de todos los hits, en una entrevista concedida a MTV que se puede ver en estos días dentro de un especial sobre la banda: "Ya me fui de la banda, una vez. Pero fue por dos semanas... Después volví y ahora me doy cuenta de que **(What's the story)...** pudo haber sido mi primer disco solista: me hubiera llenado de dinero solo".

E. P.

¿Sabés lo que quiero decir?

Me bajo del tren al amanecer, totalmente solo/ De vuelta en el agujero donde nací/ El sol en el cielo nunca levantó un ojo para verme//
Hay sangre en las vías y debe ser mía/ Un tonto en la colina, y me siento bien/ No mires atrás porque sabés lo que vas a ver//
Mirá en la pared de mi ojo mental/ Creo que sé, pero no sé por qué/ Las preguntas son las respuestas que necesitás//
Llegando con confusión, saliendo con estilo/ No me veo muy bien, pero soy el chico de alguien/ Nadie puede darme el aire que necesito para respirar//
Conocí a mi hacedor, lo hice llorar/ Y en mi hombro me preguntó por qué/ la gente no vuela en la tormenta/ Le dije escuchá, ni siquiera sabés que naciste//
Toda mi gente aquí y ahora/ ¿Sabés lo que quiero decir?
Realmente, no me importa lo que creas/ Abrí tu puño y serás bien recibido/ Los pensamientos y las palabras de cada hombre que conocés//
Levantate del piso en la línea de partida/ Nadie va a preguntarte las cosas dos veces/ Llevate la confusión a casa//
Toda mi gente aquí y ahora/ ¿Sabés lo que quiero decir?

LIAM, EL MAS TONTO DE LOS HERMANITOS GALLAGHER.

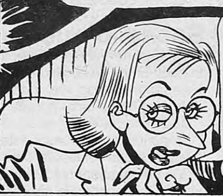
CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**























fue

TTM Con motivo de la edición de **Dale Aborigen** en Estados Unidos, una de las más importantes revistas virtuales de rock que se encuentran en Internet (**Addicted To Noise**), entrevistó la semana pasada a Fidel Nadal y no ahorró elogios para Todos Tus Muertos. "El sonido de la banda es más consistente que el promedio del punk anglo", arriesgó ATN, y en cuanto a su discurso radical sostuvo que "TTM es un grupo que entendió la importancia de la forma sin dejar de lado el contenido".

ROCK Y FUTBOL El lunes pasado, un eje telefónico Buenos Aires-Toronto unió a Germán Burgos y Diego Maradona en... una conversación sobre rock nacional. La inusual conferencia ocurrió en la radio La Red, durante el programa "De una", que conduce Fernando Niembro, quien por espacio de veinte minutos apenas se limitó a escuchar cómo Diego y el Mono Burgos charlaban sobre quién era más importante, si Fito Páez o Calamaro -hablaban, ambos, familiarmente de "Fito" y "Andrés"–, cuán grande es Charly García, para terminar mostrando sus preferencias musicales. Maradona se inclinó por Los Piojos y Burgos por La Renga y Memphis la Blusera. Como si fuera poco, la reflexión de Maradona sobre Mick Jagger: "¿Viste, Germán, cómo Mick Jagger sigue vacunando a los cincuenta? Dicen esto, dicen lo otro de él, pero resulta que la Hall está embarazada otra vez...".

REVISTAS Llegaron a la redacción del **No** el número especial de la revista **La Fiera**, festejando los tres años de la publicación, y el tercer número de **Rocket**, con notas de Las Pelotas, Cienfuegos y Morphine, entre otros, más un compacto con temas de artistas como NOFX, Bad Religion y Almafuerte. Epopeya, con tapa dedicada a Gamma Ray, La Contumancia, con un artículo sobre el flaco Spinetta y Los Inrockuptibles, que le dieron su nota central a LFC.

CABALLEROS Los Caballeros de la Quema preparan la edición de un nuevo corte de **Perros, perros y perros** ("Hasta estallar"), que en formato de simple estará en la calle en agosto con tres temas más. Para hacerla completa, saldrá a difusión el video de "No chamuyes", dirigido por Raúl Perrone.

INFIERNO El martes pasado vio la luz la nueva producción de Flema, el grupo de punk rock nacional con mayor poder de convocatoria en estos momentos. El título del disco es por demás elocuente: **Si el placer es un pecado, bienvenidos al infierno**. Entre los veinte temas del disco abundan lindezas tales como "Ahogado en alcohol", "Nunca seré policía" y "La canción de Adán y Eva".

PARALELA Dos de los integrantes de Red Hot Chili Peppers, Dave Navarro y Chad Smith, formaron una banda paralela denominada Spread y grabaron un disco que aún no tiene título. Smith se ocupó de la batería, mientras que el ex Jane's Addiction Navarro se encargó de la guitarra, el bajo y las voces. En uno de los temas ("Everything") también colabora su compañero y amigo Flea.

LATIGOS Después de tantas idas y venidas, Los Látigos ya tienen listo su disco debut (con catorce canciones), denominado **Premier**, pero aún no decidieron por cuál compañía editarlo.


IVAN NOBLE, DE LOS CABALLEROS DE LA QUEMA



EL MUERTO El primer tema de difusión del nuevo álbum de Los Fabulosos Cadillacs será "El muerto" y estará en la calle el 27 de julio. Para la realización del video correspondiente a dicha canción los Cadillacs convencieron a Leonardo Favio para que se haga cargo de la dirección. Quienes pretendan escuchar completo **Fabulosos Calavera** tendrán que esperar hasta agosto. En noviembre llevarán a cabo la presentación oficial en Buenos Aires, acompañados por Fishbone.

HIP HOP Después del show que realizarán este fin de semana en Cemento junto a los mexicanos Control Machete, Actitud María Marta grabará con el grupo chileno La Pozze Latina un tema para un disco homenaje a Víctor Jara. Más saltos y bailes... pero comprometidos.

REDONDOS Finalmente no será Paraná el nuevo destino para las huestes ricoteras, sino Olavarría. La ciudad entrerriana fue descartada mientras dure el invierno, ya que el lugar donde iban a tocar se encuentra al aire libre. En Olavarría la cita será el 15 de agosto, en el estadio cubierto del club Estudiantes, con capacidad para siete mil personas.

SCOTT WEILAND El cantante de Stone Temple Pilots está preparando lo que será su debut como solista, y asegura que "será algo muy experimental" y que tendrá como influencias más reconocibles a David Bowie y los Beatles. Mientras tanto, el resto de los STP continúan con su proyecto denominado Talk Show (con Dave Coutts en voz), y editarán su segundo álbum los primeros días de setiembre.

BRUJOS Para festejar un nuevo aniversario patrio y aprovechar que al día siguiente es feriado, el martes 8 de julio actuarán en Cemento Los Brujos, Super A y En Contra del Hombre. Luego el combo brujo se dedicará de lleno a filmar el clip de "Psicosis total", con el cual cerrarán el ciclo de su último disco **Guerra de nervios** para ponerse finalmente a trabajar sobre nuevo material.

TOUR STICK Guillermo Cides continúa con su gira, que lo llevó en junio a presentarse en Londres, Barcelona y Bruselas. Ahora sigue en Argentina. El 12 de julio actuará en Mar del Plata, el 16 en Córdoba y el 26 en San Nicolás. Luego partirá hacia Uruguay y Brasil, en agosto actuará en Buenos Aires y finalizará el denominado *Tour Stick 97* en setiembre en México D.F.

EN VIVO Para setiembre se espera un disco en vivo de la mítica banda de los 90 Jane's Addiction. El mismo ex líder del grupo, Perry Farrell, escuchará las cintas para seleccionar los temas que se incluirán en el álbum. Quienes también preparan un CD en vivo son las Breeders, y para fin de año grabarán un nuevo disco en estudio.

TRAINSPOTTING Después de la censura y del éxito cinematográfico, la novela de Irvine Welsh sigue ahora su camino teatral. Con la adaptación a cargo de Harry Gibson y la dirección de Eduardo Fuentes, la versión española de la historia se estrenará hoy en el teatro Maipo y se pondrá en escena durante todo el mes de julio de martes a domingo. Gamma Ray. Los amantes del heavy metal clásico, de parabienes: mañana actuará en Cemento la banda alemana Gamma Ray, que contará asimismo con la presencia del virtuoso guitarrista Timo Tolkki, líder de los finlandeses Stratovarius.


VICENTICO, DE LOS CADILLACS